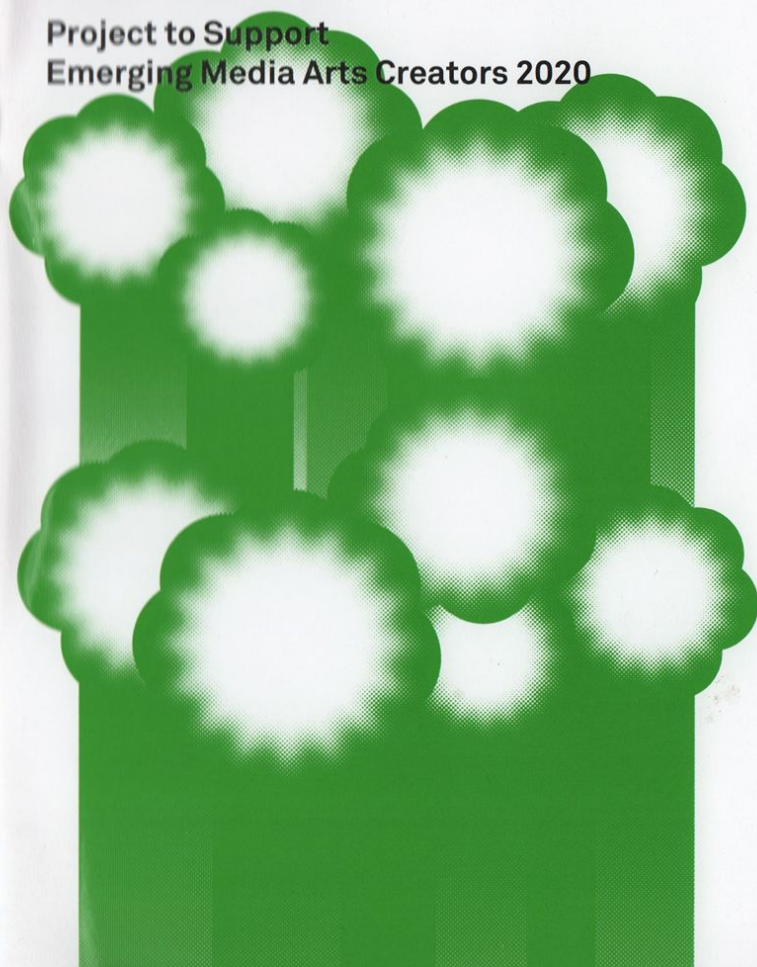


令和2年度

メディア芸術クリエイター 育成支援事業

Project to Support
Emerging Media Arts Creators 2020



メディア芸術クリエイター
育成支援事業
Project to Support
Emerging Media Arts Creators

令和2年度アドバイザー

Advisors in the fiscal year 2020

磯部 洋子

ISOBE Yoko



環境クリエイター／sPods Inc CEO / Spirete 株式会社 COO / Mistletoe 株式会社プロデューサー
Platform Designer / CEO at sPods Inc. / COO at Spirete Inc. / Producer at Mistletoe Inc.

既存の枠組みや固定概念を越えて、遊び心ある新しい価値が生まれる環境デザインに取り組む環境クリエイター。ソニー株式会社にて約15年間、PlayStationやWalkmanなどの商品／プラットフォーム企画に従事。教育Techスタートアップ「VIVITA」の事業立ち上げへの参画を経て、2017年よりスタートアップ育成を通じた社会課題の解決を目指すCollective Impact Community「Mistletoe」で、コミュニティ形成やスタートアップ支援に携わる。並行して移動型クリエイションスタジオプロジェクト「sPods」や、大企業からのスタートアップ挑戦を支援するスタートアップスタジオSpirete 株式会社、Human Augmentation特化ファンド「15th Rock Ventures」ベンチャーパートナーなど様々なプロジェクトで活動中。

An environmental design creator who aims to go beyond existing borders and preconceptions for playful and unprecedented values. Isobe has been working at Sony Co. Ltd for about 15 years and participated in the developmental plans for products like PlayStation and Walkman. Since 2017, Isobe has been involved in start-up support and community formation through "Mistletoe", a collective impact community for solving social issues via "VIVITA", the educational technologies start-up project. She is also working on various other projects, including: "sPods", a mobile creation studio project; Spirete Corporation, a startup studio that supports people relocating from large corporations to start-up companies; and venture partner of "15th Rock Ventures", a fund specializing in human augmentation.

土佐 尚子

TOSA Naoko



芸術家 / 京都大学大学院総合生存学館アートイノベーション産学共同講座教授
Artist / Project Professor, Kyoto University Graduate School of Advanced Integrated Studies in Human Survivability, Art Innovation Industry-Academia Collaboration Program

感情・意識・物語・民族性といった人間が歴史の中で行為や文法などの形で蓄えてきた文化を、デジタル映像で表現し、心で感じる「カルチュラル・コンピューティング」を提唱し、作品制作・研究を行う。主な作品にニューヨーク近代美術館コレクションの「An Expression」1993年のArs Electronicaで招待展示した「ニューロベビー」、京都五山建仁寺に奉納した「静寂」『雲の上の山水』、MIT Center for Visual StudiesのFellow時代に制作した「ZEN Computer」、ハイスピードカメラを使った「Space Flower」「Genesis」がある。2016年度文化庁文化交流使として指名を受け8カ国10都市を表敬訪問し、NY Times Squareのビルボードで毎夜「Sound of Ikebana」を1ヵ月間上映するなど国際的に活躍している。

Tosa is a proponent of "cultural computing", which uses digital images to express the culture of the emotion, consciousness, narrative, and ethnicity we have stored in the form of actions and syntax throughout history, and to feel with our soul. Her major works include: "An Expression" from the collection of the Museum of Modern Art in New York; "Neuro Baby", exhibited by invitation at Ars Electronica in 1993; "Silence" and "San-sui on the cloud", dedicated to Kennin-ji Temple in Kyoto, and "Zen Computer", produced while working as a fellow at the MIT Center for Visual Studies; and "Space Flower" and "Genesis", created using a high-speed camera. In 2016, Tosa was nominated as a Japan Cultural Envoy by the Agency for Cultural Affairs and made courtesy visits to 10 cities in 8 countries. Her other international activities include a month of nightly screenings of "Sound of Ikebana" on Times Square billboard in New York.

タナカ カツキ

TANAKA Katsuki



マンガ家 / 京都精華大学デザイン学部客員教授
Manga Artist / Visiting Professor, Faculty of Design, Kyoto Seika University

京都精華大学デザイン学科ビジュアルデザイン専攻卒業。在学中の1985年にマンガ家デビュー。著書には『オッス! トン子ちゃん』、『サ道』、天久聖一との共著『バカドリル』など。その他映像作品等も多数手がけ、アーティスト、アートディレクターとして幅広く活動。カプセル玩具「コップのフチ子」の生みの親でもある。

Tanaka graduated from Kyoto Seika University with a degree in visual design. He made his debut as a manga artist in 1985 while still a student. His works include "Ossi! Tonco-chan", "Sadou" (Way of the Sauna), and "Baka Drill", co-authored with Amahisa Masakazu.

Tanaka is also involved in a number of video works, working extensively as an artist and art director. He is the creator of "fuchico on the cup", a capsule toy series.

山本 加奈

YAMAMOTO Kana



編集 / ライター / プロデューサー
Editor / Writer / Producer

世界最大級のデジタル・フィルム・フェスティバル「RESFEST」のディレクターを経て、映像業界のバイブル的ウェブマガジン「white-screen.jp」を企業内起業し運営兼編集長を務める。2017年11月より映像カルチャーを紹介する「NEWREEL.JP」を創設。伊藤ガビン氏とともに編集長に就任。ほか、海外のクリエイティブイベントのプロデュースやインタビューを通して才能の発掘や、業界の意識改革に貢献する。これまで行ったインタビューは500人を優に超える。グローバルクリエイティブイベント「THU」Japan日本プロデューサー、パリ発のモーショングラフィックスの祭典「Motion Plus Design」日本を兼任。ヨガ雑誌のライターとしても活動する。

After working as the director of RESFEST, one of the world's largest digital film festivals, Yamamoto moved on to start white-screen.jp, a film industry bible web magazine and publisher, working as manager and chief editor. In November 2017, she founded NEWREEL.JP, an online platform showcasing and discussing audiovisual culture, joining Ito Gabin as editor-in-chief. Through producing creative events overseas and interviewing international creatives, Yamamoto has contributed to discovering and promoting new talent and continuously bringing new perspectives to the industry. She has interviewed more than 500 people to date. Yamamoto is also the Japanese producer of global creative events, THU Japan, and Motion Plus Design, a motion graphics festival started in Paris. She also writes for a yoga magazine.

和田 敏克

WADA Toshikatsu



アニメーション作家 / 東京造形大学准教授
Animation Artist / Associate Professor, Tokyo Zokei University

1966年福岡県生まれ。早稲田大学法学部卒業。1991年電通ブロックスに入社。1996年より独自の手法によるアニメーション制作を開始する。プチプチ・アニメ「ビップとバップ」(2000-2005)が国内外のアニメーション映画祭で受賞、入選したほか、川本喜八郎監督『冬の日』(2005)では第2部ドキュメンタリーの構成・演出などを担当。荒井良二原作『スキマの国のポルタ』(2007)が第10回文化庁メディア芸術祭優秀賞を受賞。ベテランアニメーション作家9人とのアニメーション創作集団「G9+1」も活動中。2011年電通テックを退社。日本アニメーション協会常任理事。日本アニメーション学会理事。

Born in Fukuoka Prefecture in 1966. After graduating from the School of Law at Waseda University, he joined DentsuTec (formerly DentsuProx) in 1991, and started producing original cutout animation in 1996. His short animation "Bippu to Bappu" (The Adventures of Bip & Bap), broadcasted in Japan from 2000 to 2005, winning awards and selection at animated film festivals, both in Japan and overseas. He also wrote and directed the second part of the documentary, "Fuyu no Hi" (Winter Days), 2005, directed by KAWAMOTO Kihachiro. In 2007, Wada's animation of ARAI Ryoji's "Sukima no Kuni no Poruta" (A Country Between the Worlds) won the Excellence Award at the 10th Japan Media Arts Festival. He is currently a member of the animation unit, "G9+1", a group of veteran animators. He left DentsuTec in 2011 and is the Managing Director of the Japan Animation Association, and the Director of the Japan Society for Animation Studies.